

Принято  
Педагогическим советом  
МБОУ «Профильный лицей №42»  
протокол № 1  
от 29 августа 2024г.

Утверждаю  
Директор МБОУ «Профильный лицей №42»  
\_\_\_\_\_ О.В. Фокеева

Введено в действие приказом  
№ 18 от 29 августа 2024г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**внеурочной деятельности по курсу**  
**ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ**  
7-9 классы

Направление развития личности: занятия, направленные на удовлетворение интересов и потребностей обучающихся в творческом и физическом развитии, помощь в самореализации, раскрытии и развитии способностей и талантов

Срок реализации: 3 года

Разработчик (разработано): Салахов А.М.

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа данного учебного курса внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями

- Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Приказа Минпросвещения от 31.05.2021 №287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

- Приказа Минпросвещения от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»;

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 года № 115 (с изменениями и дополнениями);

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 11.12.2020г. №712 «О внесении изменений в некоторые ФГОС общего образования по вопросам воспитания обучающихся»;

- Письма Министерства просвещения Российской Федерации от 05.07.2022г. №ТВ-1290/03 «О направлении методических рекомендаций» (Информационно - методическое письмо об организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования);

- Постановления Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № СП 2.4.3648-20, Санитарных правил Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 №28

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

- Рабочей программой воспитания МБОУ «Профильный лицей №42».

Рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности «Театральная студия» для обучающихся на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования ФГОС ООО и ориентирована на целевые ориентиры, сформулированные в рабочей программе воспитания МБОУ «Профильный лицей №42».

## Содержание курса

### 7 класс

#### **Вводные занятия.**

Введение. Знакомство с планом кружка. Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски»,

«Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха или нелепица»).

#### **Основы театральной культуры.**

Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист.

Знакомство с профессиями: художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра» Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона. О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримы молодого полного и молодого худого лица. Практическое занятие по нанесению грима.

#### **Культура общения.**

Связь этики с общей культурой человека. Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет). Привычки дурного тона. (Этикет)

#### **Этика и этикет.**

Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. Понятие такта.

Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «Шестое чувство». Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, Круглый стол «Азбука общения». Создание сценических этюдов («В такси», «На интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов. Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды. Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Анализ творческих работ. Круглый стол «Азбука общения». Создание сценических этюдов («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе»). Создание сценических этюдов («Обращение», «Приветствие»).

Психологический автопортрет. Представление самохарактеристики.

#### **Речевая гимнастика.**

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»). Игры по развитию языковой догадки («Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»). Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. Разрешение ситуаций. Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. Викторина про слова «Коварная». Чувствование слова и умение мыслить нестандартно.

### 8 класс

#### **Актёрское мастерство.**

Упражнения по актерскому мастерству: Человек на остановке. Кто во что одет. Мнемотехника. Из чего сделать стул? «Машинка» из эмоций. Наблюдения за объектами дальнего круга. Разбор характеров персонажей сказок. Положительные и отрицательные герои. Виды сценического общения. Практическое занятие по сценическому общению. Театральные режиссеры. Развиваем мимику. Практическое занятие по развитию мимики. Освоение умений и навыков актерского мастерства через театральные этюды. Освоение умений и навыков

актерского мастерства через упражнения по снятию напряжения мышечных зажимов. Развиваем творческие способности.

Сценический образ театра кукол. Петрушка – народный ярмарочный герой. Создание петрушки.

Способы свободного самочувствия в театральной деятельности. Главные роли и массовка. Театральные этюды как источник творческого воображения.

#### **Ритмопластика.**

Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Беспредметный этюд «вдеть нитку в иглолку». Беспредметный этюд «собирать вещи в чемодан». Беспредметный этюд, подточить карандаш лезвием и т.п. Тренировка ритмичности движений. Тренировка ритмичности движений: осанка, постановка. Тренировка ритмичности движений: расположение на сцене. Пантомимические этюды

«Один делает, другой мешает». Пантомимические этюды «Движение в образе», «Ожидание»,

«Диалог». Пантомимические этюды «Диалог». Пантомимический этюд «Тень». Работа с партнёром. Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5 человек). Этюд на наблюдательность.

### **9 класс**

#### **Театровед.**

Посещение Татарского драматического театра им. А.Гилязова. Обсуждение спектакля. Посещение Русского драматического театра «Мастеровые». Написание эссе по спектаклю. Посещение концертов. Написание мини сценария концерта. Посещение мероприятий художественно – эстетической направленности. Участие в проведении мероприятий художественно – эстетической направленности.

#### **Театральная игра.**

Отработка сценического этюда «Я - актер». Проба себя в качестве сценариста, гримёра, художника. Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело. Развитие наблюдательности. Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»). Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики. Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды. Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Обсуждение характеристики героев, их характеров. Выразительное чтение сказки по ролям. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление масок, декораций, костюмов. Оформление сцены. Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.

#### **Работа над спектаклем.**

Распределение ролей. Выразительное чтение произведения по ролям. Обсуждение предлагаемых Обстоятельств и сцен, декораций, костюмов. Отбор музыкального сопровождения. Подготовка эскизов, декораций, костюмов. Грим. Отработка ролей. Подбором музыкального сопровождения к сценарию. Подготовка презентации. Репетиция. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Работа над логическим ударением. Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п. Промежуточная аттестация. Итоговая работа.

## Планируемые результаты освоения курса

### Личностные результаты

#### ***Гражданского воспитания:***

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях, написанных на русском языке; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, формируемое в том числе на основе примеров из литературных произведений, написанных на русском языке; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (помощь людям, нуждающимся в ней; волонтерство).

#### ***Патриотического воспитания:***

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, понимание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России; проявление интереса к познанию русского языка, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России в контексте учебного предмета «Русский язык»; ценностное отношение к русскому языку, к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков; свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### ***Эстетического воспитания:***

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; осознание важности русского языка как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного языкового образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя

собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, в том числе опираясь на примеры из литературных произведений, написанных на русском языке; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

***Трудового воспитания:***

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и ознакомления с деятельностью филологов, журналистов, писателей; уважение к труду и результатам трудовой деятельности; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей; умение рассказать о своих планах на будущее.

***Экологического воспитания:***

- ориентация на применение знаний из области социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; умение точно, логично выразить свою точку зрения на экологические проблемы;

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

***Ценности научного познания:***

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; закономерностях развития языка; овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства познания мира; овладение

основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного языкового образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

***Адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:***

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; потребность в действии в условиях неопределённости, в повышении уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, получать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; необходимость в формировании новых знаний, умений связывать образы, формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том

числе ранее неизвестных, осознание дефицита собственных знаний и компетенций, планирование своего развития; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития, анализировать и выявлять взаимосвязь природы, общества и экономики, оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный, речевой и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в сложившейся ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Познавательные:**

##### ***Базовые логические действия:***

- выявлять и характеризовать существенные признаки языковых единиц, языковых явлений и процессов;

- устанавливать существенный признак классификации языковых единиц (явлений), основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа; классифицировать языковые единицы по существенному признаку;

- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

- выявлять дефицит информации текста, необходимой для решения поставленной учебной задачи;

- выявлять причинно-следственные связи при изучении языковых процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов, разными единицами языка, сравнивая варианты решения и выбирая оптимальный вариант с учётом самостоятельно выделенных критериев.

##### ***Базовые исследовательские действия:***

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в языковом образовании;

- формулировать вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием ситуации, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных задач;

- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей языковых единиц, процессов, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе лингвистического исследования (эксперимента); самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

- прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах.

##### ***Работа с информацией:***

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в текстах, таблицах, схемах;
- использовать различные виды аудирования и чтения для оценки текста с точки зрения достоверности и применимости содержащейся в нём информации и усвоения необходимой информации с целью решения учебных задач;
- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, презентация, таблица, схема) и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями в зависимости от коммуникативной установки;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать информацию.

### **Коммуникативные:**

#### ***Общение:***

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в диалогах и дискуссиях, в устной монологической речи и в письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков;
- знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- в ходе диалога/дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты проведённого языкового анализа, выполненного лингвистического эксперимента, исследования, проекта;
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом цели презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративного материала.

#### ***Совместная деятельность:***

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговой штурм» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественный результат по своему направлению и координировать свои действия с действиями других членов команды;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно



сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

**Регулятивные:**

**Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- ориентироваться в различных подходах к принятию решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решения группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

**Самоконтроль:**

- владеть разными способами самоконтроля (в том числе речевого), самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (не достижения) результата деятельности; понимать причины коммуникативных неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому речевому опыту и корректировать собственную речь с учётом целей и условий общения; оценивать соответствие результата цели и условиям общения.

**Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя речевую ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

**Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку и его мнению; признавать своё и чужое право на ошибку;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**Тематическое планирование  
7 класс**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Форма проведения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>1</b>	<b>Вводные занятия</b>	<b>2</b>		
1.1	Введение. Знакомство с планом кружка.	1	Беседа	<a href="https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2011/10/09/teatralnye-igry">https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2011/10/09/teatralnye-igry</a>
1.2	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха или нелепица»).	1	Игровые упражнения	
<b>2</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>6</b>		
2.1	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист.	1	Беседа,	<a href="https://vk.com/rddm_art">https://vk.com/rddm_art</a>
2.2	Знакомство с профессиями: художник, гример.	1	Беседа	
2.3	Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	1	Сценический этюд	
2.4	Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона. О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз.	1	Практические занятия	
2.5	Гримеры молодого полного и молодого худого лица.	1	Практические занятия	
2.6	Практическое занятие по нанесению грима.	1	Практические занятия	
<b>3</b>	<b>Культура общения</b>	<b>3</b>		
3.1	Связь этики с общей культурой человека.	1	Беседа	<a href="https://vk.com/video/playlist/-212217146_7">https://vk.com/video/playlist/-212217146_7</a>
3.2	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	1	Сценический этюд	
3.3	Привычки дурного тона. (Этикет)	1	Беседа	

<b>4</b>	<b>Этика и этикет</b>	<b>14</b>		
4.1	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	1	Беседа	<a href="https://vk.com/video/playlist/-212217146_7">https://vk.com/video/playlist/-212217146_7</a>
4.2	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1	Беседа	
4.3	Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «Шестое чувство».	1	Практическая работа	
4.4	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи.	1	Беседа	
4.5	Подготовка и показ сценических этюдов.	1	Сценический этюд	
4.6	Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине.	1	Беседа	
4.7	Примеры учащихся. Сценические этюды.	1	Сценический этюд	
4.8	Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести.	1	Беседа	
4.9	Творческая работа «Святая память». Анализ творческих работ.	1	Практическая работа	
4.10	Круглый стол «Азбука общения».	1	Круглый стол	
4.11	Создание сценических этюдов («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе»).	1	Сценический этюд	
4.12	Создание сценических этюдов («Обращение», «Приветствие»).	1	Сценический этюд	
4.13	Психологический автопортрет.	1	Беседа	

4.14	Представление самохарактеристики.	1	Беседа	
<b>5</b>	<b>Речевая гимнастика</b>	<b>9</b>		
5.1	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	1	Игровые упражнения	<a href="https://vk.com/video/playlist/-212217146_7">https://vk.com/video/playlist/-212217146_7</a>
5.2	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зерало»).	1		
5.3	Игры по развитию языковой догадки («Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»).	1		
5.4	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	1		
5.5	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	1		
5.6	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	1		
5.7	Разрешение ситуаций.	1		
5.8	Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. Викторина про слова «Коварная».	1		
5.9	Чувствование слова и умение мыслить нестандартно.	1	Беседа	
<b>Итого</b>		<b>34</b>		

#### 8 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Форма проведения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>1</b>	<b>Актёрское мастерство</b>	<b>17</b>		

1.1	Упражнения по актерскому мастерству: Человек на остановке. Кто во что одет.	1	Театральный этюд, беседа, практическая работа	<a href="https://vk.com/rddm_art">https://vk.com/rddm_art</a>
1.2	Мнемотехника. Из чего сделать стул?	1		
	«Машинка» из эмоций.			
1.3	Наблюдения за объектами дальнего круга.	1		
1.4	Разбор характеров персонажей сказок. Положительные и отрицательные герои.	1		
1.5	Виды сценического общения.	1		
1.6	Практическое занятие по сценическому общению.	1		
1.7	Театральные режиссеры.	1		
1.8	Развиваем мимику.	1		
1.9	Практическое занятие по развитию мимики.	1		
1.10	Освоение умений и навыков актерского мастерства через театральные этюды.	1		
1.11	Освоение умений и навыков актерского мастерства через упражнения по снятию напряжения мышечных зажимов.	1		
1.12	Развиваем творческие способности.	1		
1.13	Сценический образ театра кукол.	1		
1.14	Петрушка – народный ярмарочный герой. Создание петрушки.	1		
1.15	Способы свободного самочувствия в театральной деятельности.	1		
1.16	Главные роли и массовка.	1		
1.17	Театральные этюды как источник творческого воображения.	1		
<b>2.</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>17</b>		

2.1	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.	1	Пантомимический этюд, беседа, практическая работа	<a href="https://vk.com/video/playlist/-212217146_7">https://vk.com/video/playlist/-212217146_7</a>
2.2	Развитие координации.	1		
2.3	Совершенствование осанки и походки.	1		
2.4	Беспредметный этюд «вдеть нитку в иголку».	1		
2.5	Беспредметный этюд «собирать вещи в чемодан».	1		
2.6	Беспредметный этюд, подточить карандаш лезвием и т.п.	1		
2.7	Тренировка ритмичности движений.	1		
2.8	Тренировка ритмичности движений: осанка, постановка.	1		
2.9	Тренировка ритмичности движений: расположение на сцене.	1		
2.10	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает».	1		
2.11	Пантомимические этюды «Движение в образе», «Ожидание», «Диалог».	1		
2.12	Пантомимические этюды «Диалог».	1		
2.13	Пантомимический этюд «Тень».	1		
2.14	Работа с партнёром.	1		
2.15	Координация движений (10 человек).	1		
2.16	Имитация поведения животного (5 человек).	1		
2.17	Этюд на наблюдательность.	1		
<b>Итого</b>		<b>34</b>		

### 9 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Форма проведения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>1</b>	<b>Театровед</b>	<b>6</b>		
1.1	Посещение Татарского драматического театра им. А.Гилязова. Обсуждение спектакля.	1	Обсуждение спектаклей	<a href="https://chelnyteatr.tatar/">https://chelnyteatr.tatar/</a> <a href="https://russdramteatr.ru/index.php/ru/medias/o-nas-pishut">https://russdramteatr.ru/index.php/ru/medias/o-nas-pishut</a>


1.2	Посещение Русского драматического театра «Мастеровые». Написание эссе по спектаклю.	1		
1.3	Посещение концертов.	1		
1.4	Написание мини сценария концерта.	1		
1.5	Посещение мероприятий художественно – эстетической направленности.	1		
1.6	Участие в проведении мероприятий художественно – эстетической направленности.	1		
<b>2.</b>	<b>Театральная игра</b>	<b>15</b>		
2.1	Отработка сценического этюда «Я - актер».	1	Сценический этюд, беседа, практическая работа	<a href="https://vk.com/rddm_art">https://vk.com/rddm_art</a>
2.2	Проба себя в качестве сценариста, гримёра, художника.	1		
2.3	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело.	1		
2.4	Развитие наблюдательности.	1		
2.5	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).			
2.6	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии.	1		
2.7	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	1		
2.8	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	1		
2.9	Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Обсуждение характеристики героев, их характеров.	1		
2.10	Выразительное чтение сказки по ролям.	1		

2.11	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	1		
2.12	Репетиция отдельных эпизодов.	1		
2.13	Изготовление масок, декораций, костюмов.	1		
2.14	Оформление сцены.	1		
2.15	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	1		
<b>3</b>	<b>Работа над спектаклем</b>	<b>13</b>		
3.1	Распределение ролей. Выразительное чтение произведения по ролям.	1	Основные репетиции	<a href="https://vk.com/video/playlist/-212217146_7">https://vk.com/video/playlist /- 212217146_7</a>
3.2	Обсуждение предлагаемых обстоятельств и сцен, декораций, костюмов.	1		
3.3	Отбор музыкального сопровождения.	1		
3.4	Подготовка эскизов, декораций, костюмов.	1		
3.5	Грим.	1		
3.6	Отработка ролей.	1		
3.7	Подбор музыкального сопровождения к сценарию.	1		
3.8	Подготовка презентации.	1		
3.9	Репетиция.	1		
3.10	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	1		
3.11	Работа над логическим ударением	1		
3.12	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	1	Генеральная репетиция	
3.13	Промежуточная аттестация. Итоговая работа.	1	Выступление	



<b>Итого</b>	<b>34</b>		
--------------	-----------	--	--

Лист согласования к документу № 307 от 28.10.2024  
Инициатор согласования: Фокеева О.В. Директор  
Согласование инициировано: 28.10.2024 08:55

Лист согласования		Тип согласования: <b>последовательное</b>		
№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Фокеева О.В.		 Подписано 28.10.2024 - 08:55	-